



NAPOLEÓN

DIRIGIDA POR RIDLEY SCOTT



Sinopsis

Los orígenes del líder militar francés y su rápido y despiadado ascenso a emperador. La historia se ve a través de la lente de la relación adictiva y volátil de Napoleón Bonaparte con su esposa y único amor verdadero, Josefina.

La prensa ha dicho

*"Un logro impresionante (...)
Es una verdadera epopeya
histórica al estilo clásico"*

BBC

*"Solo un verdadero maestro
puede elaborar una obra
cinematográfica tan rica y
vibrante"*

Telegraph

*"Phoenix está magnífico y la
película es muy emocionante"*

The Guardian

*"Sus escenas de batalla son
electrizantes, un regreso al
tipo de espectáculo que ya a
nadie en Hollywood le interesa
hacer"*

The Independent

Napoleón de Ridley Scott, por Tomás Fernández Valentí

(...) La película parte de un guion original escrito por David Scarpa, quien ya había trabajado anteriormente con Scott firmando el libreto de *TODO EL DINERO DEL MUNDO* (2017), y se centra en la época del ascenso al poder de Bonaparte hasta ser coronado —o, mejor dicho, hasta coronarse a sí mismo— como emperador de Francia gracias, sobre todo, a su relación con quien sería su primera esposa y luego emperatriz, la influyente Josefina de Beauharnais, interpretada en la película por la actriz inglesa Vanessa Kirby, esta última sustituyendo a la inicialmente prevista Jodie Comer, protagonista femenina de otra reciente película de Scott, *EL ÚLTIMO DUELO* (2021). Otros destacados intérpretes del Napoleón de Ridley Scott son Tahar Rahim (Paul Barras), Ben Miles (Caulaincourt), Ludivine Sagnier (Thérèse Cabarrus/Madame Tallien), Rupert Everett (Wellington), Paul Rhys (Talleyrand), Catherine Walker (María Antonieta) y John Hollingworth (Ney). El film reconstruye hasta seis importantes batallas en la trayectoria militar de Napoleón, deteniéndose sobre todo en dos: Austerlitz y Waterloo. Con una duración inicialmente prevista de 158 minutos para su estreno en cines, Scott no descarta un montaje completo de cuatro horas y media que estará disponible para los usuarios de la plataforma Apple cuando termine su explotación en salas.



Reparto

Napoleon	JOAQUIN PHOENIX
Josefina	VANESSA KIRBY
Paul Barras	TAHAR RAHIM
Caulaincourt	BEN MILES
Thérésa Cabarrus	LUDIVINE SAGNIER
Wellington	RUPERT EVERETT
Talleyrand	PAUL RHYS
María Antonieta	CATHERINE WALKER
Ney	JOHN HOLLINGWORTH

Equipo Técnico

Dirección	RIDLEY SCOTT
Guion	DAVID SCARPA
Fotografía	DARIUSZ WOLSKI
Montaje	CLAIRE SIMPSON, SAM RESTIVO
Diseño de producción	ARTHUR MAX
Música	MARTIN PHIPPS
Vestuario	DAVID CROSSMAN, JANTY YATES
Producción	SCOTT FREE PRODUCTIONS, APPLE STUDIOS, BGI SUPPLIES, DUNE FILMS, LATINA PICTURES

Año: 2023 / Duración: 147' / País: EE.UU., Reino Unido / Idiomas: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Napoleón de Ridley Scott, por Tomás Fernández Valentí (Dirigido por... nº 544)

Según recientes declaraciones, Scott planea mostrar una imagen de Napoleón más humana, haciendo hincapié en sus debilidades pero sin pretender por ello burlarse del personaje: «Napoleón era un jinete y sufría de hemorroides. También padecía de dolores en el pie por culpa de sus venas varicosas. Aunque no sabemos hasta qué punto, esas cosas son muy, muy dolorosas y no tienen nada de divertido. Es como si tuvieses como un dolor de muelas metido en el pie».

También señala hasta qué punto sus circunstancias personales pudieron influir en los grandes momentos de su vida: «La Historia hubiese sido muy diferente si Napoleón no hubiese tenido un gran ataque de hemorroides en Waterloo. Por una parte, David Scarpa me preguntó: "¿hablar de esto es algo indigno?". Y le dije: "Puede. Pero es exacto"». Scott insiste en que su visión del personaje no es elogiosa, pues presenta a un Bonaparte ávido de gloria, de sexo y de poder, aunque no puede reprimir cierta admiración ante el mismo: «Le comparo con Alejandro Magno, con Hitler, con Stalin. Había mucha mierda (sic) escondida bajo la cama de su alcoba. Pero, al mismo tiempo, era una persona notable gracias a su valor, a todo lo que sabía hacer, a su carisma. Era extraordinario». También, añade:

«verdaderamente, y después de reflexionarlo mucho, me he propuesto con este film eludir las convenciones del "biopic"».

Napoleón es la segunda vez que Scott rueda con Joaquin Phoenix, quien fuera uno de los protagonistas de GLADIATOR (2000): «uno de los mejores actores con los que he trabajado. Desde la primera vez que quedé con Joaquin, pensé: "Este pequeño demonio es Napoleón Bonaparte. Luce como él"».

Algo que corrobora el propio Phoenix: «Lo cierto es que arrastraba desde hace tiempo la idea nostálgica de volver a trabajar con Ridley. Viví una increíble experiencia con Ridley haciendo GLADIATOR, cuando todavía era muy joven. Fue mi primera gran producción». Según Scott, Phoenix «se leyó cada maldito libro publicado sobre Napoleón», aunque el actor reconoce que «en realidad, no puedo decir que me acabé todos los libros que consulté... (...) Hay demasiada información sobre él. Si realmente intentas comprender a Napoleón, tienes que hacer tu propia investigación y tomar notas. Pero cuando veas el film, verás al personaje a través de la mirada de Ridley. Muestra un mundo complejo».

Contrariamente a lo que afirmaron algunos medios en un primer momento,

el Napoleón de Scott no es ni tiene nada que ver con el célebre proyecto frustrado de Stanley Kubrick sobre el emperador. Este último se encuentra ahora mismo en manos de Steven Spielberg, quien en estos momentos está preparando una serie de televisión que convertiría las aproximadamente cuatro horas de metraje previstas por Kubrick en una miniserie de siete capítulos para HBO, y al menos uno de los cuales estaría dirigido por el propio Spielberg, y otro por Cary Joji Fukunaga, a la espera de que se confirme si ambos cineastas completarán la serie o se incorporarán otros realizadores. Spielberg es coproductor ejecutivo junto con la viuda de Kubrick, Christiane, y el fiel socio del autor de 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO Jan Harlan. La idea de Spielberg, fanático admirador del cine de Kubrick —recuérdese A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL (2001), proyecto de Kubrick heredado por Spielberg—, es mantenerse fiel al libreto del firmante de BARRY LYNDON. Parece ser que Jack Nicholson, quien protagonizó para Kubrick EL RESPLANDOR y tenía que ser el protagonista de su Napoleón, intervendrá en uno de los episodios de la serie a modo de homenaje.